第二届教育均衡发展联盟优质课程资源大赛

**《第1课 巴东三峡》习题**

**一、单选题**

1、下列句子没有错别字的一项是（ ）

A. 江水冲在山崖上、石滩上，发出一种横瀑的怒吼，有时候卷起一两

丈高的浪滩。

B. 北国的槐树，也是一种能使人联想起秋来的点缀。

C. 我默默地倚伏在船栏上，周围是一片的空虚——沉重，时间一分一

分地过去，苍茫的夜色，茏盖了下来

D. 原以为茶花一定很少见，不想在游厉中，时时望见竹篱屋旁边会闪

出一枝猩红的花来。

**答案：**B

**知识点：**6.5病句

**难度:** 1

**提示：**无

**题解：**无

2、下面加线词语用得不恰当的一项是（ ）

A. 他精神旺盛， 精力饱满，向着两边广阔的原野欢呼。

B. 前面有石滩阻拦他，他就大声吼叫着冲过去。

C. 他沉着地举起庞大的轮船帮助他们迅速航行。

D. 无边无际的蓝色海洋在欢乐地动荡着。

**答案:** B

**知识点：**4.1词义

**难度:** 1

**提示：**无

**题解：**无

**二、填空题**

3、“如积水空明，水中藻、荇交横，盖竹柏影也”此句描写的对象是 ，“藻、荇”是指 ，此句运用了 的修辞手法。

**答案：**月光、竹柏影、比喻

**知识点：**7.1中考八种修辞方法

**难度:** 1

**提示：**无

**题解：**无

4、《花儿为什么这样红》一文作者 ，是生物学科普作家。文中引用的诗句“蜂争粉蕊蝶分香”是唐朝温庭筠《 》中的句子。

**答案:** 贾祖璋、惜春词

**知识点：**20.95花儿为什么这样红

**难度:** 2

**提示：**无

**题解：**无

5、下列各句分别用了什么修辞手法。

（1）最难得的，是在三峡中绝不容易见到的几十株潇洒的竹子，石崖上还倒悬着不少的红色紫色的花。

（2）他们行船的人有一句谚语，“青滩叶滩不算滩，崆岭才是鬼门关”，那情形也就可想而知了。

（3）浦口山上发脉，一个墩，一个炮；一个墩，一个炮；一个墩，一个炮，弯弯曲曲，骨里骨碌，一路接着滚了来。

（4）夕阳是时间的翅膀，当它飞遁时有一刹那极其绚烂的展开，于是薄暮。

**答案:** （1）拟人（2）引用（3）反复（4）比喻

**知识点：**7.1中考八种修辞方法

**难度:** 3

**提示：**无

**题解：**无

**三、简答题**

6、默写《生于忧患，死于安乐》中阐明人处困境能激发斗志，国无忧患易遭灭亡的句子。

**答案：**人恒过，然后能改；困于心，衡于虑，而后作；征于色，发于声，而后喻。入则无法家拂士，出则无敌国外患者，国恒亡。

**知识点：**20.108生于忧患，死于安乐

**难度:** 2

**提示：**无

**题解：**无

7、把下面的文言句子翻译成现代汉语。

（1）庭下如积水空明，水中藻荇交横，盖竹柏影也。

（2）何夜无月？何处无竹柏？但少闲人如吾两人者耳。

**答案：**（1）庭院的地面，沐浴在像积水那样清澈透明的月色之中，“水”中有像藻、荇似的水草交错纵横，原来那是竹子和柏树枝叶的影子。

（2）哪一夜没有月亮呢？哪里没有竹子和柏树呢？只是很少有像我们两个这样的“闲人”罢了。

**知识点：**12.24文言文翻译原则

**难度:** 2

**提示：**无

**题解：**无

**四、阅读理解**

8、阅读选文，回答问题。

【材料一】 秧歌是流传于我国北方广大地区的一种民间舞蹈。沈阳人酷爱秧歌，他们舞得热烈、舞得豪放、舞得粗犷，令人振奋。如今早晚或节假日的沈阳街头，不仅常有火爆的老年秧歌队表演，还有精品秧歌表演，如“蹉步秧歌”“灯官秧歌”“少儿高跷”和让人耳目一新的“水袖秧歌”“举顶高跷”等。每年，沈阳都会举办秧歌节，历时五至七天。大型秧歌比赛是秧歌节的主体项目。

【材料二】 东北大鼓和初春枝满族剪纸都是沈阳的非物质文化遗产。东北大鼓又名奉天大鼓，是清代乾隆年间的“子弟书”。唱腔传入沈阳后，与东北民歌小调糅合而成的一种曲艺。艺人操三弦自弹自唱，形式活泼，曾风靡一时。满族剪纸则主要依附于满族社会的历史文化与环境，表现了辽沈地区满族人的日常生活，具有浓郁的民俗特色。

【材料三】 老边饺子是1829年（清道光9年）由边福所创制，经过多年实践探索，研制了独特的汤煸馅制作工艺，形成老边饺子“皮薄馅大、鲜香味美、浓郁不腻、松散易嚼”的特点，具有蒸、煮、烤、烙、炸、煎等不同制作方法的百余个品种。至今已传承5代。

（1）根据以上三则材料，写出你的探究结果。

**答案：**①沈阳有悠久的历史；②沈阳有丰富多彩的民俗文化和特色美食。

**知识点：**11.3归纳总结

**难度:**  2

**提示：**无

**题解：**此题考查材料探究。通读以上三则材料，材料一讲了沈阳人酷爱秧歌；材料二介绍了沈阳的非物质文化遗产——东北大鼓和初春枝满族剪纸；材料三介绍了沈阳的特色小吃——老边饺子，从中不难看出沈阳的民俗文化丰富多彩。再根据“东北大鼓又名奉天大鼓，是清代乾隆年间的‘子弟书’唱腔传入沈阳后，与东北民歌小调糅合而成的一种曲艺”“老边饺子是1829年（清道光9年）由边福所创制”可知沈阳具有悠久的历史。

（2）某同学根据以上材料拟写了一副对联，请你补充完整。

上联：看秧歌听大鼓乐在其中

下联：

**答案：**吃饺子学剪纸流连忘返

**知识点：**7.2对联

**难度:**  2

**提示：**无

**题解：**对联要求字数相等、词性相同、意义相近或相反。结合上联和材料，“看秧歌”“听大鼓”分别对应材料一和材料二中的内容，再看材料二介绍了两种非物质文化遗产——东北大鼓和满族剪纸，因此推知下联可从材料二、材料三中概括，提取出“剪纸”“饺子”，然后根据上联的动宾结构得出下联可拟写为“吃饺子学剪纸”，后面跟的四字成语，跟“乐在其中”意思相近即可。